



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 1

от "31" "05" 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора

МАУ ДО «Центр профориентационного развития»

 Д.С. Решетов

Приказ № 46 от "31" "05" 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерская ремесел (Городецкие узоры)»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года - 288 часов

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 20269

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Бызова Елена Сергеевна

г. Нижний Новгород

2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	28
3. Оценочные и методические материалы.....	32
4. Список литературы.....	35

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

Актуальность программы. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалов. Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Направленность программы. Данная программа реализуется в художественной направленности.

Новизна. В программе «Городецкие узоры» соединены самые различные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: рисунок, живопись, занятия по композиции, работа с природным материалом – всё это в рамках учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, познакомиться с техникой традиционной народной росписи и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность. Программа творческого объединения имеет выраженный развивающий характер. Также работа направлена на формирование и развитие творческих

способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, профессиональную ориентацию и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Отличительной особенностью программы является формирование у детей эстетического вкуса вследствие выполнения различных заданий под контролем педагога, организация выставок готовых работ, включение элемента соревновательности, поощрений лучших работ. Обучение построено по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач, поставлению композиций на основании изученных техник. Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Адресат программы

Программа адресована детям от 8 до 17 лет.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач, поставлению композиций на основании изученных техник. Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Формы обучения – очная.

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет. В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

Режим занятий – 2 раза в неделю (45 мин.) с 10-минутным перерывом на отдых в очном формате;

2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с перерывом 20 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Объем программы: 4 последовательно изучаемых модуля линейной схемы объемом 72 часа каждый, всего 144 часа в год (288 часов за два года)

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая

Особенности организации образовательного процесса:

Роспись по дереву - один из самых доступных видов художественного творчества учащихся. Технология и техника «Городецкой росписи» не требует дорогих инструментов и громоздкого оборудования, это позволяет обучать учащихся не в специализированной мастерской, а в обычном учебном классе.

Формы и методы работы с учащимися: учебное занятие; самостоятельная работа; групповые занятия; беседа; консультация; мастер-класс; просмотры видео и фотоматериалов; выставки готовых работ с последующим анализом.

Состав группы: постоянный.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Цель программы:

Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения технологии Городецкой росписи.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, их историей и особенностями, основами цветоведения, основами композиции, материалами и инструментами для художественных работ, с технологией изготовления изделий из различных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в технологии декоративной росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- познакомить с техникой росписи изделий из различных материалов;
- тренировать навыки исполнения основных приёмов Городецкой росписи;
- дать представление о композиции, орнаменте и дизайну;
- формировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями;
- дать необходимые знания в области композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развивать художественные способности обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса;
- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать художественный вкус, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- развивать творческие способности, терпение, настойчивость, мелкую моторику рук, желание добиться хорошего результата;
- приучать к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву

Воспитательные:

- формировать уважение к культурному наследию своего народа;

- прививать любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- воспитывать морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений;
- формировать умение работать в коллективе, культура общения;
- воспитание интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России.

Содержание программы

Учебный план на 2023-2024 учебный год

I год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль I. Азбука Городецкого письма. Основы мастерства.		72	9	63	
1.	Раздел № 1. Истоки мастерства. Городецкая роспись.	8	6	2	
2.	Раздел № 2. Техника выполнения росписи	12	1	11	
3.	Раздел № 3. Разновидности графической разработки растительных элементов.	14		14	
4.	Раздел № 4. Композиции из растительных элементов.	18	1	17	
5.	Раздел № 5. Зооморфное изображение в городецкой росписи.	20	1	19	Промежуточная аттестация
Модуль II. Кладовая традиций.		72	5	67	
6.	Раздел № 1. Изображение коня в городецкой росписи.	18		18	
7.	Раздел № 2. Сюжетная роспись	26	1	25	
8.	Раздел № 3. Изготовление изделий с городецкой росписью	22	2	20	
9.	Раздел № 4. Завершающая обработка и оформление изделий	6	2	4	Итоговая аттестация
	Итого:	144	14	130	

Рабочая программа

Модуль I . Азбука Городецкого письма. Основы мастерства

Раздел № 1 Истоки мастерства. Городецкая роспись.

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: знакомство с обучающимися, с кабинетом-мастерской, его оборудованием. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практических работ.

Практика: практическая работа с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Тема 2. «Материаловедение, цветоведение»

Теория: ознакомить обучающихся с основными материалами, инструментами и приспособлениями для художественной росписи по дереву. Дать понятия: грунты, красящие и связующие вещества. Цвет. Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи. «Теплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг).

Практика: Выполнение цветового спектра, поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов) Узнают назначение материалов; назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений. Учатся выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения практических работ.

Тема 3. «История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае.

История возникновения и развития городецкой росписи»

Теория: познакомить обучающихся с художественными промыслами в Нижегородском крае, раскрыть перед детьми все богатство талантов нижегородских мастеров; ознакомить с основными видами промыслов; отдельно раскрыть историю появления городецкой росписи.

Раздел № 2 Техника выполнения росписи

Тема 1. «Техника кистевого мазка»

Практика:

- Основа техники кистевого мазка
- Мазок «лепесток»
- Мазок «серпик», «дуга»
- Мазок «травка», отработка навыков написания мазков

Тема 2. «Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи»

Теория: сформировать у обучающихся понятие «технология»; познакомить их с последовательностью выполнения городецкой росписи, дать понятия «подмалёвок», «тенежка», «разживка».

Практика: используя теоретические знания обучающихся научить их в правильной последовательности выполнять роспись.

Тема 3. «Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента»

Практика: используя теоретические знания обучающихся научить их в правильной последовательности выполнять роспись на примерах конкретных элементов - цветов и листьев.

Раздел № 3 Разновидности графической разработки растительных элементов.

Тема 1. «Разновидности графической разработки растительных элементов»

Практика: знакомство обучающихся с разнообразием графической разработки цветов и листьев; отработать эти приемы на примере «купавок», «ромашек», «листьев» и т.д.

- Написание и графическая разработка «купавок»
- Написание и графическая разработка «розанов»
- Написание и графическая разработка «ягод», «бутонов»
- Написание и графическая разработка «ромашек»
- Написание и графическая разработка «листьев»
- Отработка навыков графической разработки растительных элементов.

Раздел № 4 Композиции из растительных элементов.

Тема 1. «Правила составления композиции в городецкой росписи»

Теория: дается понятие «композиция» применяя её к художественной росписи, понятия: «симметричности» и «уравновешенности» элементов в городецкой росписи, основные правила составления Городецкой композиции; приемы и последовательность выполнения технологических операций,

Тема 2. «Составление композиций из растительных элементов»

Практика: учащиеся учатся практически составлять и выполнять композиции из растительных элементов для поверхности различных форм, творчески варьировать образцами композиций, проявлять творчество и индивидуальность.

Дать понятие «орнамента», сформировать у учащихся знания по составлению орнамента в городецкой росписи, раскрыть перед учащимися роль растительного орнамента в городецкой композиции, научить правильно составлять орнамент из различных растительных элементов.

- Построение композиции «Малый букет»
- Построение композиции в полосе «гирлянда».
- Построение композиции в полосе «ромб».
- Построение композиции «Большой букет»
- Построение композиции в малом круге (тарелка)

Раздел № 5. Зооморфное изображение в городецкой росписи

Тема 1. «Зооморфное изображение в городецкой росписи»

Теория: познакомить обучающихся с образами животных и птиц, характерными для городецкой росписи, научить определять их роль и место в многофигурной композиции; раскрыть красоту окружающего их мира.

Тема 2 «Последовательность написания птицы в городецкой росписи»

Теория: познакомить учащихся с городецкой птицей (павлин) научить выделять основные правила при рисовании птиц; проследить последовательность рисования в карандаше и красками.

Практика: отработать последовательность рисования птицы на примере павлина; совершенствовать навыки подбора цветового оформления и графической прорисовки элементов птицы (крыло, хвост),

- Последовательность рисования птицы в карандаше
- Последовательность письма и графическая разработка птицы красками.

- *Написание городецкого павлина*

- *Написание городецкого петуха*

- *Отработка навыка написания птицы*

Тема 3. «Составление композиций из растительных элементов и включение в неё изображения птицы»

Теория: познакомить обучающихся с двумя основными вариантами композиций с птицей.

Практика: отработать последовательность составления композиции с птицей, как основным элементом композиции; совершенствовать навыки подбора цветовой палитры; развивать творческие способности обучающихся, стимулировать и поощрять творческую инициативу.

- Составление композиции с птицей (центральное расположение)
- Составление композиции с птицей (угловое расположение)
- Составление композиции с парой птиц (центральное расположение)
- Анализ и доработка композиций

Модуль II. Кладовая традиций.

Раздел № 1. Изображение коня в городецкой росписи.

Тема 1. «Последовательность написания коня в городецкой росписи»

Теория: познакомить обучающихся с правильной последовательности рисования коня в городецкой росписи.

Практика: отработать эти знания при использовании карандаша (эскиз) и красок.

Познакомить с различными вариантами рисования и графическими разработками (седло, сбруя, грива) коня. Варианты цветового сочетания.

- Последовательности рисования коня в карандаше. Форма.
- Последовательности рисования коня красками. Подмалевок.
- Отработка навыка написания коня в подмалевке.

- Графическая разработка Городецкого коня.
- Варианты графической разработки.
- Отработка навыка написания коня.

Тема 2 «Составление композиций с конем»

Теория: используя знания по составлению композиции, научить обучающихся составлять композиции с городецким конем.

Практика: проработать два варианта композиций: «Композиции с одним конем», «Композиции с парой коней».

Совершенствовать навыки составления композиции, развивать творческие способности обучающихся, стимулировать творческий подход к составлению композиции.

Раздел № 2 Сюжетная роспись

Тема 1. «Сюжетная композиция в городецкой росписи. Изображение людей в городецкой росписи»

Теория: дать понятие «сюжета», выделить характерное для росписи; познакомить учащихся с основными темами сюжетной росписи; раскрыть значение сюжетной композиции для городецкой росписи. Раскрыть перед обучающимися роль изображения образа человека в городецкой росписи сюжетной композиции; обратить внимание на условность изображения и собирательность образа.

Тема 2. «Последовательность написания людей в городецкой росписи»

Теория: познакомить обучающихся с традицией в изображении людей в городецкой росписи.

Практика: отработать правильную последовательность рисования людей в городецкой росписи, особое внимание обратить на условность изображения, научить изображать действия и чувства посредством изобразительного искусства, и конкретно городецкой росписи.

Тема 3. «Составление сюжетных композиций»

Теория: познакомить с правилами составления сюжетной композиции.

Практика: используя теоретические знания учащихся по сюжетной композиции, научить составлять сюжетную композицию, отработать навыки рисования людей, познакомить обучающихся с новой техникой городецкого письма (губчатый тампон) для изображения деревьев, развивать творческие способности учащихся, умение подражать и варьировать образцами.

Составление сюжетной композиции, типа «Прогулка», «Чаепитие», «Всадник», с изображением простейших предметов интерьера и архитектурных форм.

- составление эскиза;
- выполнение работы в подмалевке;
- графическая разработка элементов композиции.

Раздел № 3 Изготовление изделий с городецкой росписью

Тема 1. «Технология изготовления изделия в городецкой росписи»

Теория: ознакомить учащихся с технологией изготовления изделия с городецкой росписью на основе готовой заготовки (белья).

Практика: научить составлять технологическую карту; познакомить с приемами окончательной отделки изделий.

Тема 2. «Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа по дереву»

Практика: прорисовывание на бумаге эскиза каждой композиции. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ. Иногда предлагается учащемуся повторить эскиз. На первом этапе обучения педагог предлагает копировать композиции с работ Городецких мастеров, помогая в дальнейшем учащимся составлять свои композиции в карандаше. Подготовка деревянного «белья» к росписи. Рисование на деревянных досках эскизов простых композиций. После подготовки эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Раздел № 4 Завершающая обработка и оформление изделий

Тема 1. «Завершающая обработка и оформление готовых изделий»

Теория: познакомить учащихся с различными вариантами дополнительных элементов (сеточки, усики и т.д.) и вариантами оформления рамок - «украешков»

Практика: доработка изделий. Выявление и устранение мелких недостатков. Нанесение отводов или рамок (украешков). Покрытие лаком (с помощью педагога и родителей)

Тема 2. « Подготовка и проведение отчетных выставок»

Отбор эскизов и работ, выполненных на дереве, для выставки. Придумывание названия своей работе. Оформление эскизов на цветном картоне. Размещение работ на стенде.

Тема 3. « Итоговое занятие»

Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение учащихся за успехи в обучении.

Творческое задание на лето.

№ занятия	Сроки	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Модуль I. Азбука Городецкого письма. Основы мастерства.					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	беседа	
2.		Материаловедение.	2	беседа	опрос
3.		Цветоведение	2	беседа практическая	

				работа	
4.		История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	2	лекция	беседа
		Техника кистевого мазка.	10	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа
5.		Основа техники кистевого мазка	2		
6.		Мазок «лепесток» Техника выполнения	2		
7		Мазок «серпик», «дуга». Техника выполнения	2		
8		Мазки «лепесток», «серпик», «дуга» в окружности	2		
9.		Мазок «травка» Отработка навыков написания мазков	2		
10.		Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	1	беседа	опрос
10.		Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	1	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
		Разновидности графической разработки растительных элементов.	14	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
11.		Графическая разработка «ромашек» Разновидности «ромашек».	2		
12.		Графическая разработка «купавок», - Разновидности «купавок»,	2		
13.		Графическая разработка и виды сочетаний «ягод», «бутонов»	2		
14.		Написание и графическая разработка «розанов», - Разновидности «купавок»,	2		
15.		Написание листьев. Двух, трех, четырехлистные	2		
16.		Разработка листьев.	2		

17.		Отработка навыков письма растительных элементов.	2		
18.		Правила составления композиции в городецкой росписи.	1	Беседа практическая работа	опрос
		Составление композиций из растительных элементов.	17	практическая работа	текущий контроль, анализ работ отчетная выставка
18. 19.		Построение композиции в полосе. «Гирлянда» Подмалевок,	2		
19.		Разработка элементов композиции.	1		
20.		Построение композиции «Малый букет»	2		
21.		Построение композиции «Большой букет» Подмалевок	2		
22.		Разработка элементов композиции	2		
23.		Построение композиции в круге(тарелка)Подмалевок	2		
24.		Разработка элементов композиции	2		
25.		Построение композиции «Ромб» Подмалевок	2		
26.		Разработка элементов композиции.	2		
27.		Зооморфное изображение в городецкой росписи.	1	беседа	опрос
		Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	7	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
27.		Последовательность рисования птицы в карандаше	1		
28.		Последовательность рисования птицы красками. Павлин	2		
29.		Графическая разработка птицы. Павлин.	2		
30.		Последовательность рисования птицы красками. Петух,	2		
		Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птицы	12	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
31.		Составление композиции с	2		

		птицей (центральное расположение) Подмалевок.			
32.		Составление композиции с птицей (центральное расположение) Разработка элементов композиции	2		
33.		Составление композиции с птицей (угловое расположение) Подмалевок	2		
34.		Составление композиции с птицей (угловое расположение) Разработка элементов композиции	2		
35.		Составление композиции с парой птиц, Подмалевок	2		
36.		Составление композиции с парой птиц Разработка элементов композиции	2		
Модуль II. Кладовая традиций.					
		Последовательность написания коня в городецкой росписи.	6	практическая работа	текущий контроль
37.		Последовательность рисования коня в карандаше и красками	2		
38.		Написание и графическая разработка коня	2		
39.		Отработка навыка написания коня	2		
		Составление композиций с конем.	12	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
40.		«Композиции с одним конем». Составление карандашного эскиза	2		
41.		Работа красками. Подмалевок	2		
42.		Работа красками. Графическая разработка элементов росписи	2		
43.		«Композиции с парой коней», Составление карандашного эскиза	2		
44.		Работа красками. Подмалевок	2		
45.		Работа красками. Графическая разработка элементов росписи	2		
46.		Сюжетная композиция в	1	лекция	беседа

		городецкой росписи. Изображение людей в городецкой росписи			
		Последовательность написания людей в городецкой росписи.	9	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
46.		Рисование фигурок людей в карандаше	1		
47.		Написание и графическая разработка красками (женская фигура)	2		
48.		Написание и графическая разработка красками (мужская фигура)	2		
49.		Написание и графическая разработка(женская фигура на стуле)	2		
50.		Написание и графическая разработка красками (мужская фигура на коне)	2		
		Составление сюжетных композиций	16	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
51. 52.		Написание архитектурных форм, деревьев	4		
53.		«Прогулка». Составление эскиза. Нанесение фона.	2		
54.		Выполнение работы в подмалевке	2		
55.		Графическая разработка элементов росписи	2		
56.		«Парочка». Составление эскиза. Нанесение фона.	2		
57.		Выполнение работы в подмалевке	2		
58.		Графическая разработка элементов росписи	2		
59.		Технология изготовления изделия с городецкой росписью	1	практическая работа	опрос, тестирование
		Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа по дереву.	21	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
59.		Подготовка деревянного «белья» к росписи	1		
60.		Работа по дереву. Грунт. Эскиз. 1 изделие	2		
61.		Работа по дереву Выполнение «подмалевка»	2		
62.		Работа по дереву.	2		

		Разработка элементов композиции			
63.		Анализ выполненной работы. Исправление ошибок.	2		
64.		Работа по дереву. Грунт. Эскиз. 2 изделия.	2		
65.		Работа по дереву Выполнение «подмалевка»	2		
66.		Работа по дереву. Разработка элементов композиции	2		
67.		Анализ выполненной работы. Исправление ошибок.	2		
68		Подбор и отработка завершающих элементов	4		
69.					
70.		Завершающая обработка и оформление готовых изделий	2	практическая работа	
71.		Подготовка и проведение отчетных выставок	2	практическая работа, выставка	
72.		Итоговое занятие	2		

Учебный план на 2024 - 2025 учебный год

II год обучения.

№ п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль I. Разноцветье идей.		72	4	68	
1.	Раздел № 1 Истоки мастерства. Городецкая роспись.	4	3	1	
2.	Раздел № 2 Техника выполнения росписи	4		4	
3.	Раздел № 3 Разновидности графической разработки растительных элементов.	10		10	
4.	Раздел № 4 Композиции из растительных элементов.	20	1	19	
5.	Раздел № 5 Изображение птиц в городецкой росписи.	34		34	Промежуточная аттестация
Модуль II. Городецкий сувенир.		72	2	70	

6.	Раздел № 1 Изображение коня в городецкой росписи.	18		18	
7.	Раздел № 2 Сюжетная роспись	24		24	
8.	Раздел № 3 Изготовление изделий с городецкой росписью. Разработка индивидуальных композиций.	24		24	
9.	Раздел № 4 Завершающая обработка и оформление изделий	6	2	4	Итоговая аттестация
	Итого:	144	6	138	

Рабочая программа

Модуль I. Разноцветье идей.

Раздел № 1. Истоки мастерства. Городецкая роспись.

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: знакомство с обучающимися, с кабинетом-мастерской, его оборудованием. Повторение внутренних распорядка работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практических работ.

Практика: практическая работа с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Тема 2. «Материаловедение, «цветоведение».

Теория: повторение материала об основных материалах, инструментах и приспособлениях для художественной росписи по дереву. Повторение понятий: грунты, красящие и связующие вещества. Цвет. Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи. «Теплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг).

Практика: Выполнение цветового спектра, поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов) Назначение материалов; назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений. Учатся выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения практических работ.

Раздел № 2. Техника выполнения росписи

Тема 1. «Техника кистевого мазка»

Практика:

- Мазок «лепесток» «серпик», «дуга» техника выполнения (повторение)
- Мазок «лепесток», «серпик», «дуга» в окружности (повторение)
- Мазок «травка». Отработка навыков написания мазков

Раздел № 3. Разновидности графической разработки растительных элементов.

Тема 1. «Разновидности графической разработки растительных элементов»

Практика: знакомство с усложненными вариантами графической разработки цветов и листьев; отработать эти приемы на примере «купавок», «ромашек», «листьев» и т.д.

- Написание и графическая разработка «купавок»
- Написание и графическая разработка «розанов»
- Написание и графическая разработка «ягод», «бутонов»
- Написание и графическая разработка «ромашек»
- Написание и графическая разработка «листьев»

Раздел № 4. Композиции из растительных элементов.

Тема 1. «Правила составления композиции в городецкой росписи»

Теория: повторение правил составления Городецкой композиции; приемов и последовательности выполнения технологических операций,

Тема 2. «Составление композиций из растительных элементов»

Практика: учащиеся учатся практически составлять и выполнять усложненные композиции из растительных элементов для поверхности различных форм, творчески варьировать образцами композиций, проявлять творчество и индивидуальность.

- Построение композиции «гирлянда» - дуга, окружность
- Построение композиции «Большой букет»
- Составление композиций и роспись изделий различной формы (прямоугольник, круг, фигурная форма)

Раздел № 5. Изображение птиц в городецкой росписи

Тема 1. «Последовательность написания птицы в городецкой росписи»

Теория: повторение правил письма городецкой птицы.

Практика: отработать последовательность рисования птицы на примере павлина (Жар – птицы) и петуха со сквозным хвостом; совершенствовать навыки подбора цветового решения и графической прорисовки элементов росписи.

- *Написание городецкого павлина (Жар – птицы)*
- *Написание городецкого петуха со сквозным хвостом*

Тема 2. «Составление композиций из растительных элементов и включение в неё изображения птицы»

Практика: отработать последовательность составления композиции с птицей, как основным элементом композиции для изделий различной формы; совершенствовать навыки подбора цветовой палитры; развивать творческие способности обучающихся, стимулировать и поощрять творческую инициативу.

- Составление композиции и роспись изделия с Жар - птицей

- Составление композиции и роспись изделия с петухом
- Составление композиции и роспись изделия с парой птиц
- Анализ и доработка композиций
- Подготовка и проведение выставки работ учащихся

Модуль II. Городецкий сувенир.

Раздел № 1. Изображение коня в городецкой росписи.

Тема 1. «Написания коня в городецкой росписи»

Теория: Повторить с обучающимися последовательность рисования коня в городецкой росписи.

Практика: отработать эти знания при использовании карандаша (эскиз) и красок.

Познакомить с различными вариантами рисования (грива) и графическими разработками (седло, сбруя) коня.

- Последовательности письма и разработка одного коня.
- Последовательности письма и разработка пары коней.
- Последовательности письма и разработка тройки коней.

Тема 2. «Составление композиций с конем»

Практика: составить индивидуальные композиции с конем (парой, тройкой коней) в зависимости от формы и размера изделия. Проработать варианты композиций и перенести понравившийся на изделие (древесина).

Совершенствовать навыки составления композиции, развивать творческие способности обучающихся, стимулировать творческий подход к составлению композиции.

Раздел № 2. Сюжетная роспись

Тема 1. «Рисование фигурок людей в разных костюмах»

Теория: напомнить обучающимся традиции в изображении людей в городецкой росписи.

Практика: отработать последовательность рисования людей в разных костюмах, особое внимание обратить на условность изображения, научить изображать действия и чувства посредством изобразительного искусства, и конкретно городецкой росписи.

Тема 2. «Написание предметов интерьера»

Теория: познакомить учащихся с правилами письма предметов интерьера и архитектурных форм.

Практика: отработать последовательность письма столов, стульев, окон и т.д. Проработать письмо архитектурных форм (дом, собор, забор, ограда и т.д.)

Тема 3. «Составление сюжетных композиций»

Теория: повторить правила составления сюжетной композиции.

Практика: используя теоретические знания учащихся по сюжетной композиции, составить несколько сюжетных композиций, отработать навыки письма людей, познакомить

обучающихся с новой техникой городецкого письма (тампон из бельевой резинки) для изображения деревьев, развивать творческие способности учащихся, умение подражать и варьировать образцами.

Составление сюжетных композиций «Народные гуляния», «Чаепитие» с изображением предметов интерьера и различных архитектурных форм.

- составление эскиза;
- выполнение работы в подмалевке;
- графическая разработка элементов композиции.

Раздел № 3. Изготовление изделий с городецкой росписью. Разработка индивидуальных композиций

Тема 1. «Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа по дереву»

Практика: составление на бумаге эскиза каждой композиции. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ (корректировка выполненных эскизов). Учащиеся составляют композиции по своему желанию с учетом формы и размеров деревянного изделия. Допускается использование в качестве образцов композиций, составленных профессиональными художниками (подражание). Подготовка изделия к росписи (грунтовка, шлифовка, при необходимости шпатлевка). Нанесение на изделие эскиза композиции. После нанесения эскизов выполнение росписи изделия. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Раздел № 4 Завершающая обработка и оформление изделий

Тема 1. «Завершающая обработка и оформление готовых изделий»

Практика: доработка изделий. Выявление и устранение мелких недостатков. Нанесение мелких дополнительных элементов: соединительные штрихи и сеточки, усики, колоски, отводки или рамки. Покрытие изделия лаком (самостоятельно или помощью педагога и родителей в зависимости от возраста учащегося)

Тема 2. «Подготовка и проведение отчетных выставок»

Отбор работ для выставки. Придумывание названия своей работе. Размещение работ на стенде или столе.

Тема 3. «Итоговое занятие»

Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение учащихся за успехи в обучении. Творческое задание на лето.

№ занятия	Сроки	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Модуль I. Разноцветье идей.					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	беседа	
2.		Материаловедение.	1	беседа	опрос
2.		Цветоведение	1	беседа практическая работа	
		Техника кистевого мазка.	4	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа
3.		Мазок «лепесток», «серпик», «дуга». Техника выполнения	2		
4.		Мазки «лепесток», «серпик», «дуга» в окружности	2		
		Разновидности графической разработки растительных элементов.	10	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
5.		Графическая разработка «ромашек» Разновидности «ромашек».	2		
6.		Графическая разработка «купавок», - Разновидности «купавок»,	2		
7.		Графическая разработка и виды сочетаний «ягод», «бутонов»	2		
8.		Написание и графическая разработка «розанов», - Разновидности «розанов»,	2		
9.		Написание и разработка листьев.	2		
10.		Правила составления композиции в городецкой росписи.	1	Беседа практическая работа	опрос
		Составление композиций из растительных элементов.	19	практическая работа	текущий контроль, анализ работ отчетная выставка
10		Построение композиции «Гирлянда» - дуга. Подмалевок	1		

11.		Разработка элементов композиции.	2		
12.		Построение композиции «Гирлянда» - окружность. Подмалевок	2		
13.		Разработка элементов композиции.	2		
14.		Построение композиции большой «Букет». Подмалевок	2		
15.		Разработка элементов композиции	2		
16.		Работа по дереву. Изделие № 1. Грунт. Эскиз.	2		
17.		Работа по дереву. Изделие № 1. Выполнение подмалевка.	2		
18.		Работа по дереву. Изделие № 1. Разработка элементов композиции	2		
19.		Изделие № 1. Доработка изделия. Покрытие лаком.	2		
		Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	8	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
20.		Последовательность рисования птицы красками. Павлин (Жар – птица)	2		
21.		Графическая разработка птицы.	2		
22.		Последовательность рисования птицы красками. Петух (сквозной хвост)	2		
23.		Графическая разработка птицы.	2		
		Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птицы	26	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
24.		Составление композиции с птицей. Эскиз (бумага) Изделие № 1.	2		
25.		Работа по дереву. Изделие № 1. Грунт. Эскиз.	2		
26.		Работа по дереву. Изделие № 1. Подмалевок.	2		
27.		Работа по дереву. Изделие № 1. Разработка элементов композиции	2		
28.		Работа по дереву. Изделие № 1. Доработка изделия.	2		
29.		Составление композиции с птицей. Эскиз (бумага) Изделие № 2.	2		
30.		Работа по дереву. Изделие № 2. Грунт. Эскиз.	2		
31.		Работа по дереву. Изделие № 2. Подмалевок.	2		
32.		Работа по дереву. Изделие № 2. Разработка элементов композиции	2		
33.		Работа по дереву. Изделие № 2. Доработка изделия.	2		
34.		Анализ работ. Подбор и отработка	2		

		завершающих элементов			
35.		Завершающая обработка. Покрытие изделий лаком.	2		
36.		Подготовка и проведение выставки работ.	2		
Модуль II. Городецкий сувенир.					
		Городецкий конь.	6	практическая работа	текущий контроль
37.		Написание и графическая разработка коня	2		
38.		Написание и графическая разработка пары коней	2		
39.		Написание и графическая разработка тройки коней	2		
		Составление композиций с конем.	12	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
40.		Составление композиции с парой (тройкой) коней». Эскиз (бумага) Изделие № 1.	2		
41.		Работа по дереву. Изделие № 1. Грунт. Эскиз.	2		
42.		Работа по дереву. Изделие № 1. Подмалевок.	2		
43.		Работа по дереву. Изделие № 1. Разработка элементов композиции	2		
44.		Работа по дереву. Изделие № 1. Разработка элементов композиции	2		
45.		Работа по дереву. Изделие № 1. Доработка изделия.	2		
		Рисование фигурок людей в разных костюмах	8	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
46.		Написание и графическая разработка красками (женская фигура)	2		
47.		Написание и графическая разработка красками (мужская фигура)	2		
48.		Написание и графическая разработка (женская за столом)	2		
49.		Написание и графическая разработка красками (мужская фигура за столом)	2		
		Написание предметов интерьера.	4		
50.		Написание столов, стульев, часов	2		
51.		Написание окон, занавесей.	2		
		Составление сюжетных композиций	12	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
52.		Составление сюжетной композиции.	2		

		Эскиз (бумага). Изделие № 2.			
53.		Работа по дереву. Изделие № 2. Грунт. Эскиз.	2		
54.		Работа по дереву. Изделие № 2. Подмалевок.	2		
55.		Работа по дереву. Изделие № 2. Разработка элементов композиции	2		
56.		Работа по дереву. Изделие № 2. Разработка элементов композиции	2		
57.		Работа по дереву. Изделие № 2. Доработка изделия.	2		
		Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа по дереву.	28	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
58.		Составление композиции Эскиз (бумага) Изделие № 3.	2		
59.		Работа по дереву. Изделие № 3. Грунт. Эскиз.	2		
60.		Работа по дереву. Изделие № 3. Подмалевок.	2		
61.		Работа по дереву. Изделие № 3. Разработка элементов композиции	2		
62.		Работа по дереву. Изделие № 3. Разработка элементов композиции	2		
63.		Составление композиции Эскиз (бумага) Изделие № 4.	2		
64.		Работа по дереву. Изделие № 4. Грунт. Эскиз.	2		
65.		Работа по дереву. Изделие № 4. Подмалевок.	2		
66.		Работа по дереву. Изделие № 4. Разработка элементов композиции	2		
67.		Работа по дереву. Изделие № 4. Разработка элементов композиции	2		
68.		Анализ выполненной работы. Исправление ошибок.	2		
69.		Подбор и отработка завершающих элементов	2		
70.		Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Покрытие лаком.	2	практическая работа	
71.		Подготовка и проведение отчетных выставок	2	практическая работа,	выставка
72.		Итоговое занятие	2		

Планируемые результаты

I год обучения

Модуль I. Азбука Городецкого письма. Основы мастерства

В результате обучающиеся будут знать/уметь:

- правила техники безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами;
- основы цветоведения: основные, составные, холодные и теплые цвета;
- знать правила смешения красок и подготовки их к работе.
- знать историю Городецкой росписи и её особенности;
- знать технологию выполнения Городецкой росписи;
- основные элементы росписи;
- знать основы композиционного построения рисунка для росписи
- знать основы построения композиции в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.
- исторические особенности написания городецких птиц;
- основы композиционного построения рисунка с птицей
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь рисовать кистью основные элементы росписи, 2-3 вида традиционных цветов и листьев (купавки, ромашки, ягоды, бутоны);
- уметь самостоятельно поэтапно прорисовать простую композицию из растительных элементов (в полосе, небольшом круге, прямоугольнике) и композицию с птицей (в зависимости от возраста).

Модуль II. Кладовая традиций.

В результате обучающиеся будут знать/уметь:

- исторические особенности написания городецкого коня, сюжетной росписи;
- основы композиционного построения рисунка с конем;
- основы композиционного построения сюжетной росписи;
- технологическую последовательность изготовления изделия с росписью на основе готового беля;
- уметь правильно смешивать краски и подготовить их к работе;
- уметь рисовать кистью традиционных городецких птиц и коней;
- уметь самостоятельно поэтапно прорисовать простую композицию с птицей и конем (в зависимости от возраста);
- уметь самостоятельно поэтапно рисовать симметричную композицию и комбинированную в зависимости от формы изделия;

- расписать минимум одно деревянное изделие, предусмотренное программой;
- сформировать свой творческий почерк в Городецкой росписи;
- научиться реализовывать свой творческий потенциал;
- проводить несложный анализ работ членов творческого объединения.

II год обучения

Модуль I. Разноцветье идей

В результате обучающиеся будут знать/уметь:

- правила техники безопасности на рабочем месте и при работе с инструментами;
- основные свойства цвета (тон, насыщенность, светлота);
- знать правила смешения составных красок и подготовки их к работе.
- знать историю Городецкой росписи и её особенности;
- знать технологическую последовательность выполнения Городецкой росписи;
- знать правила разработки элементов росписи;
- знать правила составления городецкой композиции из растительных элементов и композиций с птицами;
- исторические особенности написания городецких цветов и птиц ;
- уметь рационально организовать свое рабочее место;
- правильно работать кистью, красками и другими инструментами и приспособлениями;
- свободно владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь писать кистью основные элементы городецкого письма по образцу и составлять творческие вариации;
- уметь самостоятельно (в зависимости от возраста) составлять и поэтапно прорисовывать композицию из растительных элементов и композицию с птицей для изделий различной формы

Модуль II. Городецкий сувенир.

В результате обучающиеся будут знать/уметь:

- исторические особенности написания городецкого коня, сюжетной росписи;
- основы построения композиции с конем;
- основы построения сюжетной композиции;
- технологическую последовательность изготовления изделия с росписью на основе готового белья;
- уметь правильно подготовить к работе изделие (прошкуривание, грунтовка) и завершить работу (покрытие лаком);
- уметь писать кистью традиционных городецких птиц и коней;

- уметь самостоятельно составить и написать композицию с птицей, конем, сюжетную (в зависимости от возраста);
- расписать минимум 4 деревянных изделия, предусмотренные программой;
- сформировать свой творческий почерк в Городецкой росписи;
- научатся реализовывать свой творческий потенциал;
- проводить несложный анализ работ членов творческого объединения.

2. Календарный учебный график на 2023-24 учебный год

Календарный учебный график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.
- При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадках Discord, ZOOM и др.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 15 сентября 2023 г.

- окончание учебного года 31 мая 2024 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни, нерабочие дни	Итого
1 год	15.09.23 - 31.12.23	16 недель	09.01.24 - 31.05.24	20 недель	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы 12 июня – День России	36 недель

Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Световые планшеты A3 PRO USB
2. Стенды по профилю обучения
3. Изделия художников-профессионалов.
4. Наглядные раздаточные пособия (карточки, схемы, шаблоны и т.д.)
5. Художественная и научная литература.
6. Творческие работы учащихся.
7. Инструкционные карты.
8. Индивидуальные наборы для работы гуашевыми красками:
 - гуашь (6 или 12 цветная);
 - кисти «белка» № 2-4, «синтетика» № 2, 3
 - кисть «щетина» № 10
 - палитра;
 - емкость для воды;
 - бумага для отработки навыков: чертежная А 4;
 - салфетки (бумажные, тканевые, влажные)
 - карандаш, ластик
 - клеенка

Оборудование кабинета-мастерской

Технические средства обучения			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примеч

			ание
1.	Компьютер	1 шт.	
Оборудование кабинета			
1.	Рабочее место преподавателя	1 комплект	
2.	Рабочее место учащегося	12 комплектов	
3.	Доска классная	1 шт.	
4.	Стеллаж	1 шт.	
5.	Шкаф	3 шт.	
6.	Ведро для воды	2 шт.	
7.	Аптечка	1 шт.	
Оформление постоянное			
1.	«Художественные промыслы Нижегородского края	1 шт.	
2.	«Городецкая роспись»	1 шт.	
3.	«Растительный орнамент в Городецкой росписи»	1 шт.	
4.	«Изображение животных в Городецкой росписи»	1 шт.	
5.	«Сюжетные сцены в Городецкой росписи»	1 шт.	

Методическое обеспечение кабинета-мастерской

Наглядный материал			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Тема «Материаловедение»	Схемы, комп.презентация	
2.	Тема «Цветоведение»	Схемы, комп.презентация	
3.	Тема «Техника кистевого мазка»	Схемы	
4.	Тема «Технология выполнения росписи»	Схемы, таблицы	
5.	Тема «Композиция»	Схемы - таблицы	
6.	Тема « История Городецкой росписи»	Комп.презентации	
Дидактический материал для индивидуальной работы			

1.	Тема «Материаловедение»	Инструкции	
2.	Тема «Технология выполнения росписи»	Инструкции, технологические таблицы	
3.	Тема «История Городецкой росписи»	Рефераты	
4.	Тема «Разновидности графической разработки растительных элементов»	Технологические таблицы	
5.	Тема «Изображение птицы в Городецкой росписи»	Схемы, технологические таблицы, образцы росписи	
6.	Тема «Изображение коня в Городецкой росписи»	Схемы, образцы росписи	
7.	Тема «Сюжетная роспись»	Схемы, образцы росписи	
8.	Тема «Проектирование»	Памятки, образцы проектов	

3. Оценочные и методические материалы

Формы аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация: согласно локальному акту Учреждения.

Оценочные материалы

Приложение № 1

Методические материалы (Методическое обеспечение)

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Формы контроля/ аттестации
Модуль I. Азбука Городецкого письма. Растительный орнамент					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Инструкция по ТБ	словесный здоровьесберегающие технологии	беседа	Стартовая диагностика.
2.	Материаловедение, цветоведение	Компьютерная презентация, таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
3.	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	Компьютерная презентация, работы мастеров	словесный игровой технологии развивающего обучения	Беседа, Игра-путешествие	беседа
4.	Техника кистевого мазка.	Дидактические таблицы, шаблоны - трафареты	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа
5.	Технологическая последовательность выполнения городецкой	Дидактические таблицы, раздаточный материал	словесный наглядные технологии развивающего обучения	беседа	опрос

	росписи.				
6.	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
7.	Разновидности и графической разработки растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, раздаточный материал	практические эвристические наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
8.	- Правила составления композиции в городецкой росписи.	Дидактические таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	Беседа практическая работа	опрос
9.	Составление композиций из растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, образцы композиций	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
10.	Зооморфное изображение в городецкой росписи.		словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
11.	Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	Дидактические таблицы, образцы росписи птиц	практические, наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
12.	Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птицы	Дидактические Таблицы, шаблоны - трафареты	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
Модуль II. Городецкий сувенир. Кладовая традиций.					
13.	Последовательность написания коня в городецкой росписи.	Дидактические таблицы, образцы росписи	словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос

14.	Составление композиций с конем	Дидактические таблицы, шаблоны, трафареты	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
15.	Сюжетная композиция в городецкой росписи. Изображение людей в городецкой росписи	Дидактические таблицы, образцы росписи, шаблоны, трафареты	практические, наглядные технологии развивающего и продуктивного обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
16.	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	Дидактические таблицы, шаблоны	практические; технологии развивающего обучения	практическая работа	опрос, тестирование
17.	Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	Дидактические таблицы, образцы росписи, шаблоны - трафареты	практические, эвристические, наглядные, личностно-ориентированный подход технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
18.	Завершающая обработка и оформление готовых изделий	Дидактические таблицы, образцы росписи	Практические технологии развивающего обучения	практическая работа	анализ работ
19.	Подготовка и проведение отчетных выставок		Наглядные технологии продуктивного обучения; технологии коллективного взаимообучения	выставка	отчетная выставка
	Итоговое занятие		наглядные, мастер - класс		отчетная выставка

4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2012
2. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.
3. Махмутова Х. И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
5. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. В.П.Копцев, Т.И.Наливина, -Москва, «Альтекс», 2009
6. Уроки по городецкой росписи. Н.Ф. Ермачкова. – М, «Школа и производство». 2001
7. Городец. В.А.Горячев – М, 1997
8. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2001.
9. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
10. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
11. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988
12. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. М.: «Академия», 1999г.
13. Костерин Н.К. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980г.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М.: «Академия», 1999г.

Литература для обучающихся:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 1970г.
2. Баталова И.К. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007г.
3. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2000.
4. Дайн Г. ЛИГрушечных дел мастера. М.: Просвещение 1994г.
5. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец. М.: «Интербук-бизнес» 2008г.
6. Широков Б.П. Народные художественные промыслы Горьковской области. Г.: Волго-вятское кн. Изд-во, 1986г.
7. Чуянов С. Городецкие праздники. Н. Новгород, Ч/96 Арника, 2012г.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся по художественной росписи:

Высокий показатель .

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3